

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
«11» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ (И):**

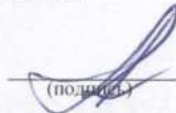
доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев Алексей Сергеевич

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования


имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Изучение дисциплины «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе» направлено на содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование целостного представления о роли декоративно-прикладной деятельности в современной образовательной среде и педагогической деятельности на основе получения опыта и овладения методикой обучения декоративно-прикладной деятельности для решения педагогических задач и творческого развития обучающихся в высшей школе.

Целью освоения дисциплины «Технология декоративно-прикладной деятельности в школе» является формирование профессиональной компетентности магистрантов в области применения технологий декоративно-прикладной деятельности в школе.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с разнообразием современных техник и технологий декоративно-прикладного творчества;
- раскрыть роль и значение декоративно-прикладных видов творчества в жизни общества;
- научить выполнять изделия в различных новых техниках художественного оформления различных материалов;
- способствовать развитию интереса к традиционным и современным видам искусства;
- развивать художественные и творческие способности, художественный вкус;
- способствовать целенаправленному трудовому, эстетическому, духовно-нравственному развитию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе» входит в обязательную часть дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках соответствующих дисциплин высшего профессионального образования уровня бакалавриата.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Педагогика высшей школы» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Методика воспитательной работы в образовательной организации» и «Эстетическое

воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства », а также для прохождения «Педагогической практики».

На занятиях по художественным техникам студенты основательно осваивают весь спектр знаний и умений, совокупность художественно-практических и технологических знаний по организации рабочего места и правил работы с инструментами; художественно-технические навыки и умения приемов художественной обработки материала и др.

Изучив курс «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе, студенты смогут самостоятельно работать в различных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теории практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>Универсальные</b>		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>Знает: особенности реализации своего проекта: техники декоративно-прикладного искусства, материалы, инструментарий.</p> <p>Умеет: проектировать работу, определять её этапы, представить свою творческую работу.</p> <p>Владет навыками: определения сроков выполнения своей работы.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		

<p>ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>	<p>ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p>	<p>Знает: сущность и методы педагогического проектирования по дисциплине «Теории практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе».</p> <p>Умеет: применять опыт воспитания и социализации при преподавании.</p> <p>Владеет навыками: проектирования образовательной деятельности, педагогической диагностики, разработки ОП и отдельных компонентов.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию</p>	<p>Знает: требования к образовательному процессу,</p> <p>Умеет: примет современные технологии в декоративно-прикладном искусстве, применяет различные подходы в планировании образовательной деятельности.</p> <p>Владеет навыками: организации образовательной деятельности в Вузе, разработки ОП.</p>

	<p>образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	
--	---	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 часов 3 зач.ед.</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	36	-
Лекции	10	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	14	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса	-	-

Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	-
Форма аттестации	экзамен	-

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе.

1. Предмет «Декоративно-прикладное искусство».
2. Цели и задачи курса. Содержание программы курса.
3. Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
4. Общеобразовательные и воспитательные задачи декоративного искусства как учебного предмета.

Тема 2. Содержание занятий по декоративному искусству в школе. Учебно-воспитательные задачи урока.

1. Программы по декоративному искусству в общеобразовательной школе.
2. Принципы построения программ, их отличительные стороны.
3. Виды занятий по декоративному искусству, их сущность.
4. Учебно-воспитательные задачи урока.
5. Общие требования к уроку декоративного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие).
6. Конспект урока (структура).

Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.

1. Принцип воспитывающего обучения декоративному искусству.
2. Принцип научности, системности и последовательности в обучении декоративному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках декоративного искусства).
3. Принцип активности и сознательности в обучении декоративному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).
4. Принцип доступности и прочности в обучении декоративному искусству.
5. Принцип наглядности в обучении декоративному искусству.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования в работе со школьниками. Метод рисования при помощи отпечатков. Метод «Печатание листьями». Метод «Рисование тычком». Метод «Тычок жесткой кисточкой». Метод «Оттиск поролоном». Метод «Пуантилизм». Метод «Рисование при помощи мыльной пены». Метод «Пузырирование». Метод «Рисование солью». Метод

«Набрызг». Рисование мятой бумагой. Метод «Рисование ребром картона». Метод «Восковые карандаши + акварель». Метод «Рисование свечой». Метод «Рисование по сырой поверхности». Метод «Расчесывание краски». Метод «Монотипия». Метод «Кляксография». Метод «Ниткография». Техника «эбру» («мраморирование»).

Тема 5. Технологии работы с бумагой.

1. Характеристика видов бумаги.
2. Аппликация. Плоскостная аппликация. Объёмная аппликация. Геометрическая аппликация. Отрывная аппликация. Пластическая аппликация.
3. Декупаж. История. Технология.
4. Оригами. История оригами. Виды и техники.
5. Вырезки. Виды и техники.
6. Папье-маше. История. Технология.
7. Квиллинг. Виды и способы создания.
8. Пергамо. История. Необходимые инструменты.
9. Скрапбукинг.

Тема 6. Технологии работы с натуральными материалами.

1. Правила сбора, хранения, применения шишек, сухих листьев и др.
2. Инструменты, используемые при работах с натуральными материалами.
3. Композиции из природного материала. Правила ее составления.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе. Тема 2. Содержание занятий по декоративному искусству в школе. Учебно-воспитательные задачи урока.	2	-
2.	Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.	2	-
3.	Тема 4. Нетрадиционные техники рисования в работе со школьниками.	2	-
4.	Тема 5. Технологии работы с бумагой.	2	-
5.	Тема 6. Технологии работы с натуральными материалами.	2	-
Итого:		10	-



### 4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Основные виды декоративно-прикладной деятельности. Виды нетрадиционного рисования. Граттаж как широко используемая техника в системе детского образования.	2	-
2.	Технологии работы с бумагой. Виды аппликаций из бумаги. Технология работы с использованием салфеток. Декупаж.	4	-
3.	Технологии работы с бумагой. Квиллинг – искусство бумагокручения.	4	-
4.	Разновидности декоративно-прикладной деятельности. Нетрадиционные методы аппликации. Мозаика.	4	-
Итого:		14	-

### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Разработка эскизов для работы в технике декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскиза в цвете.	4	-
2.	Перенос эскиза на изделие.	4	-
3.	Выполнение работы в технике декоративно-прикладного искусства.	4	-
Итого:		12	-

### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр				
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в средней общеобразовательной школе.	Составление плана-конспекта урока по декоративно-прикладной деятельности.	6	-

2.	Тема 2. Содержание занятий по декоративному искусству в школе. Учебно-воспитательные задачи урока.	Составление глоссария (словаря терминов).	6	-
3.	Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.	Изучение и анализ учебно-методической литературы.	6	-
4.	Тема 4. Нетрадиционные техники рисования в работе со школьниками.	Разработка и изготовление дидактического материала к занятию.	10	-
5.	Тема 5. Технологии работы с бумагой.	Выполнение изделия в одной из техник.	10	-
6.	Тема 6. Технологии работы с натуральными материалами.	Разработка презентации по декоративно-прикладному творчеству к уроку.	7	-
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	-

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

Практические занятия – важнейшая организационная форма обучения, основная форма связи теории с практикой. Занятия проводятся в условиях, обеспечивающих наиболее эффективное формирование подготовки, профессионального мастерства и технического уровня знаний, умений и навыков студентов.

Методические рекомендации студенту успешное изучение дисциплины предполагает от студентов активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и рекомендуемой литературой. Учебная работа студентов в рамках данной дисциплины предусматривает практические занятия, в ходе которых под руководством преподавателя осуществляется знакомство с технологиями применения различных материалов при создании объектов. Практические работы в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков

творческой работы. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

При изучении данной дисциплины нужно совмещать работу на практических занятиях с самостоятельным изучением материала.

Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является зачёт. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к защите индивидуальных практических работ.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями. В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура. Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме контрольной работы, просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) на основе тематических блоков в рамках курса и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбал- льная система оценивания экзамена</b>	<b>100- балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оцени- вания зачета</b>
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения	

		учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат	

		грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Текст] / Л.Н. Буйлова. – М.: – 2002. – 198 с.
2. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
3. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998. – 175 с.

### Б) дополнительная литература:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998. – 304 с.
3. Корешков В.В. Учитель изобразительного искусства в современной школе. Технологическое и художественное образование учащейся молодежи: проблемы и перспективы: материалы IV всероссийской заочной научно-практической конференции (Бирск, 29-30 мая 2014) Под общ. ред. профессора Р.З. Тагариева. – Уфа: Нефтегазовое дело, 2014. – 222с.
4. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731> (дата обращения: 06.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983. – 342 с.
6. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980. – 348 с.
7. Сокольникова Н.М. Энциклопедия прикладного творчества. – М: Владос, 1996. – 304 с.
8. Теория и история образования в сфере искусства : монография / Н. И. Спандерашвили, М. И. Гомбоева, Б. М. Жалсанова, В. И. Филиппов. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 228 с. — ISBN 978-5-9293-2927-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/271874> (дата обращения: 06.05.2025).

9. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.:, 1987. – 413 с.

10. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель, 2005. – 164 с.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Приводятся сведения об аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, для проведения практических занятий и осуществления творческой деятельности и их оснащении (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, компьютерной техникой, демонстрационным оборудованием, учебно-наглядными пособиями, образцами, средствами обучения и контроля знаний обучающихся и т.д.).

[illegible]